

Floris Gerber, Vita.

Stand Mai 2017

Ausbildung:

- 2006 diplomierter Kommunikationsdesigner an der BTK
- 1999 - 2013 Weiterbildungen an der Sommerakademie für Theater in Graz:
- Clownerie bei Hubertus Zorell
 - Komödie bei George Isherwood
 - Flamenco bei Enrique Burgos & Rosa Garcia
- 1999 - 2005 Privatausbildung in den Fächern Pantomime und Körpertheater bei Anke Gerber
- 1990 - 2017 diverse Kampfkünste Judo, Jujutsu, Escrima, Capoeira, Historisches Fechten
- 2003 Abitur

Pädagogische Arbeit:

- 2006 - 2017 Assistenz und Co-Leitung in den Fächern Pantomime und Körpertheater an der Sommerakademie für Theater, Graz
- 2012 - 2017 Dozent für das Fach Bühnenfechten an der Sommerakademie für Theater, Graz
- 2008 - 2017 Unterricht für die Gruppe Jacamart
Im Fechten mit dem langen Schwert
Im Fechten mit Buckler & Kurzschwert
Im Fechten mit Degen und Rapier
- 2011 - 2014 Dozent für Frauenselbstverteidigung an den Berliner Volkshochschulen
- 2014 & 2016 Co-Leitung 3-Monatige Projektblöcke an der Etage Berlin:
'14 Commedia dell'arte, '16 Clownerie
- 2010 - 2017 einwöchige Workshops Pantomime, Bühnenfechten, Körpertheater; z.B an der Etage Berlin, mime centrum berlin, an der Theaterakademie Vorpommern

ausgewählte Bühnenprojekte:

- 2006 - 2014 Auftritte mit eigenen Gruppen:
- Hamlet in "Hamlet" (Regie G. Isherwood)
 - Benedickt, Regie, Dramaturgie in "viel Lärm um nichts"
 - Oberon, Zettel, Regie, Dramaturgie in "Ein Sommernachtstraum"
 - Truffaldino, Regie, Dramaturgie in "der Diener zweier Herren"
- 2008 - 2017 Auftritte als Schaufechter mit der Gruppe Jacamart
- 2007 & 2010 Sprecher und Co-Regisseur für "das Pantheon der Pantomime"

Sonstiges:

- 2011 - 2012 Konzeptarbeit für einen neuen Studiengang für die Etage Berlin
- 2015 - 2016 Redaktion, Mit-Autor, Crowdfunding, graphische Gestaltung, Druckbegleitung "Die Anatomie der Pantomime" und "Die Werkzeuge der Bewegungsanalyse"
- 2017 Mitarbeit "Bewegung Inszenieren. Das Choreobuch."

Geboren 28. 4. 1984

Wohnt in Berlin